



SUDBRACKMUSIK

| Joachim Nerger e. K. |

MANDELRING QUARTETT & MARIE-PIERRE LANGLAMET (HARFE)



Markenzeichen des **Mandelring Quartetts** sind seine Expressivität und phänomenale Homogenität. Dabei ist der Zugang zur Musik immer emotional und persönlich. Der Gewinn großer Wettbewerbe – ARD-München, Evian, Premio Paolo Borciani – war der Einstieg in die internationale Karriere. Heute konzertiert das Ensemble regelmäßig in den Musikzentren der Welt. The Strad, das führende englischsprachige Klassikmagazin, widmete dem Mandelring Quartett eine Titelseite und ein ausführliches Porträt. Das Musikmagazin Fono Forum zählt das Ensemble zu den sechs besten Streichquartetten der Welt. Seinen 30. Geburtstag feierte das Quartett 2013 im Berliner Radialsystem mit fünf Konzerten und dem Projekt „3 aus 30“, bei dem das Publikum die jeweils drei zu spielenden Werke unmittelbar vor Konzertbeginn auswählen konnte. Das HAMBACHERMusikFEST, das Festival des Mandelring Quartetts in seiner Heimatstadt Neustadt an der Weinstraße, ist seit vielen Jahren ein Publikumsmagnet. Zahlreiche preisgekrönte CDs zeigen die außergewöhnliche Qualität und das breite Repertoire des Ensembles. Aktuelles Projekt ist die Einspielung französischer Streichquartette auf 2 CDs.

Programm

Joaquín Turina
Marcel Tournier

'La Oración del torero' op. 34 für Streichquartett
'Vers la source dans le bois' für Harfe solo
'Au matin' für Harfe solo
'Valse romantique' für Harfe solo
'Le Masque de la Mort Rouge'
Conte phantastique für Harfe und Streichquartett

Claude Debussy
André Caplet

Maurice Ravel
Claude Debussy

Streichquartett F-Dur op. 35
'Danses sacrée et profane' für Harfe und Streicher



Marie-Pierre Langlamet erhielt ihre erste musikalische Ausbildung am Konservatorium in Nizza bei Elizabeth Fontan-Binoche. Später nahm sie an Meisterkursen von Jacqueline Borot und Lily Laskine teil. Preise beim Maria Korchinska International Harp Competition und beim Wettbewerb der Cité des Arts in Paris folgten. Gerade 17-jährig wurde sie Solo-Harfenistin im Opernorchester von Nizza. Diese Position gab sie schon ein Jahr später wieder auf, um ihre Studien am Curtis Institute of Music in Philadelphia fortzusetzen. Von 1988 bis zu ihrer Aufnahme bei den Berliner Philharmonikern war sie stellvertretende Solo-Harfenistin der Metropolitan Opera New York. Marie-Pierre Langlamet konzertiert weltweit als Solistin mit renommierten Kammermusikensembles und Orchestern. Darüber hinaus gibt sie zahlreiche Soloabende. Seit 1995 unterrichtet Marie-Pierre Langlamet an der Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker. Außerdem lehrt sie an der Universität der Künste Berlin.